

Czepianie się Dylizansu grozi śmiercią lub kalectwem!



31 stycznia 2011 r.  
NR 3/573



\*\*\*  
WARSZAWA - NASHVILLE



Dylizans  
współpracuje ze  
Stowarzyszeniem  
Muzyki Country

## Aktualności

Rozpoczynamy drugi etap Plebiscytu Dylizans, czyli głosowanie na nominacje. Głosowanie jak zwykle na stronie [saloon.pl](http://saloon.pl), przypominam, że można głosować na trzy kandydatury w każdej kategorii i zachęcam do korzystania w pełni z tej możliwości.

Dylizans dzisiaj niemal w całości poświęcony jest plebiscytowi, ale na początek dwie smutne informacje. Pierwsza zza oceanu – zmarł Charlie Louvin, członek legendarnego duetu The Louvin Brothers, który po śmierci brata (Ira Louvin) kontynuował karierę solową. Był członkiem Country Music Hall of Fame. Druga informacja z kraju – nie żyje Marian Przetakiewicz Leśniewski, dziennikarz radiowy od lat związany z Piknikiem Country w Mrągowie, autor wielu audycji motoryzacyjnych ilustrowanych muzyką country, twórcza Radia Truck, w którym przez lata obecna była audycja Jerzego Głuszyka Nowości muzyki country. Zapamiętamy go jako niezwykle sympatycznego, pełnego energii i pomysłów człowieka, któremu country w naszym kraju zawdzięcza bardzo wiele ze swojej obecności medialnej.

Po wiele innych informacji ze świata country odsyłam do nowego portalu [muzyka-country.pl](http://muzyka-country.pl) tworzonoego m.in. przez Tomasza Jarmołkiewicza „Teachera” do niedawna współpracującego z Dylizansem. Na portalu można znaleźć najnowsze wiadomości z Ameryki, a także z Polski, w tym wywiady z naszymi countrowymi artystami. Bardzo była potrzebna właśnie taka strona, która informowałaby na bieżąco o wydarzeniach ze świata country w naszym ojczystym języku. Nikt od teraz nie może powiedzieć, że jest niedostatecznie poinformowany i mam nadzieję, że nasza countrowa świadomość znacznie wzrośnie. Po 12 latach jazdy Dylizans przestaje więc być jedynym w naszym kraju źródłem informacji o country w Ameryce.

## Lista przebojów Billboard

5 lutego 2011

### single:

1. *Somewhere With You*, Kenny Chesney
2. *Put You In A Song.*, Keith Urban
3. *Someone Else Calling You Babe*, Luke Bryan
4. *Felt Good On My Lips*, Tim McGraw
5. *Voices*, Chris Young
6. *Who Are You When I'm Not Looking*, Blake Shelton
7. *Back To December*, Taylor Swift
8. *This Is Country Music*, Brad Paisley
9. *Mama's Song*, Carrie Underwood
10. *Let Me Down Easy*, Billy Currington
11. *My Kinda Party*, Jason Aldean
12. *Hello World*, Lady Antebellum

### 13.albumy:

1. Taylor Swift, *Speak Now*
2. Jason Aldean, *My Kinda Party*
3. *Country Strong*, soundtrack
4. Lady Antebellum, *Need You Now*
5. Zac Brown Band, *You Get What You Give*
6. Steel Magnolia, *Steel Magnolia*
7. Kenny Chesney, *HemingwayWhiskey*
8. Rascal Flatts, *Nothing Like This*
9. Sugarland, *The Incredible Machine*
10. *Country Strong, More Music...* soundtrack
11. Tim McGraw, *Number One Hits*
12. The Band Perry, *The Band Perry*



Sunny Sweeney – jej pierwszy singel From A Table Away trafił na listę przebojów country

## Fundacja Country

Sunny Sweeney ma wreszcie piosenkę na liście Billboardu, ale nadal najbardziej znanym jej utworem pozostaje piosenka *If I Could*, nominowana dwa lata temu do tytułu piosenki roku w gatunku Americana. Ciekawa jak ta pełna temperamentu artystka poradzi sobie w głównym nurcie muzyki country.

Z polskiej sceny warto odnotować koncert Czarka Makiewicza w Kaniach Helenowskich poprzedzony występem rodzeństwa Agaty i Gustawa Bzinkowskich. Znana countrowcom karczma Patataj to świetne miejsce na takie wydarzenia stąd i miła atmosfera i pełnia artystycznych wrażeń. Dodam, że koncert odbył się pod patronatem zarejestrowanej właśnie Fundacji Country, której założycielami są: Korneliusz Pacuda (przewodniczący), Maciek Świątek (wiceprzewodniczący), Marek Januszek (sekretarz), Jerzy Głuszyk (prezes Zarządu), Miłkołaj Kruczyński (wiceprezes Zarządu), Halina Gąsiorowska i Maciej Jankowski.



Country Club  
Radia Warszawa

106,2 FM

Poniedziałek 19,10

Jerzy Głuszyk, Maciek Świątek

Prenumerata dostępna na stronie [saloon.pl](http://saloon.pl), adres redakcji: [stagecoach@saloon.pl](mailto:stagecoach@saloon.pl)

## Propozycje do nominacji w XI Plebiscycie Dylizanse

Poniżej pełna lista propozycji do nominacji w tegorocznym plebiscycie Dylizanse wraz z nadesłanymi uzasadnieniami tych propozycji. Kolejność kandydatur jest alfabetyczna.

### Artysta Roku

#### Alicja Boncol

Zeszły rok to kilka jej świetnych występów m. in. Mrągowo i Gala Country i wiele udanych koncertów na różnych imprezach, na pewno zasługuje na to miano bardziej niż wielu zgłoszonych artystów. Bo Alicja to więcej niż wokalistka.

Za wytrwałość, cierpliwość, że jeszcze jej się chce, pomimo różnych zawirowań życiowych czy zespołowych przetasowań, bo 6-7 osobowy zespół utrzymać w ryzach, zsynchronizować kalendarze do prób i koncertów to wielka sztuka - wiedzą o tym wszyscy debiutanci, którzy zniknęli ze sceny po pierwszym występie, oraz doświadczeni liderzy wszystkich kapel, od lat działający na niwie muzycznej.

#### Bodar

Zgłaszam Bodara jako artystę roku, ponieważ uważam, że zasługuje na to, aby go zgłosić w tej kategorii i aby w niej wygrał. Jest to artysta, który jest bardzo aktywny, wciąż się rozwija i pokazuje swoje nowe oblicze również w dziedzinie country. Angażuje również innych artystów w rozwój muzyki country. Bodar potrafi ciekawie zaskoczyć swoich fanów i zdobywa wciąż nowych.

#### Lonstar

Za pomysł i organizację festiwalu "Czyste Country" w Wolsztynie które w swoim założeniu i realizacji okazało się o niebo bogatszym wydarzeniem country w Polsce niż Mrągowo. bezapelacyjnie i bezdyskusyjnie za chęci, za walkę o muzykę country, za nowe piosenki, za postawę, za dumę, za ducha, za wszystko co robi - jest WIELKI I TYLE.

Jedyny taki człowiek który jest prawdziwym artystą muzyki country.

Wysoko podniósł poprzeczkę dla całego środowiska. Obecność na rynku niemieckim, ale przede wszystkim w ame-

rykańskich projektach muzycznych. Za tym idzie preżna organizacja menadżerska, nowe piosenki i płyty. Mocna pozycja.

Za przypomnienie w Nashville, że Polska nie gęsi, a Polak wciąż potrafi! Że świat tak naprawdę nie ma granic, a są tylko niektórzy ograniczeni lub którym przebicia brak.

#### Cezary Makiewicz

Cezary najlepiej zrealizował regulaminowe kryteria tej kategorii - miał bardzo pracowity rok, dużo zrobił - i sam i z Babszylem, dokonał działań nowatorskich (płyta "Stoji łoset...", czyli country w gwarze warmińskiej), pomagał młodzieży (Agata Bzinkowska, Krystyna Mazur, Konrad Milczarski - przygotowanie do występu w Mrągowie, a także opieka artystyczna nad Joanną Gołombiewską). Człowiek instytucja. Stale upierający się przy swoim zdaniu, że country po polsku to nie "wiocha", że trzeba to robić profesjonalnie i iść własną muzyczną drogą. Opiekun wielu młodych artystów (Joasia Gołombiewska, Crazy Daisy, Demolki i wielu innych). Jest realizatorem własnych nagrań i od kilku lat producentem nagrań grupy Babsztyl. Autorem hymnu muzyki country w Polsce. Wprawdzie nie stylizuje swojej muzyki na kowbojską, ale nie słyszałem, żeby się county wypierał. Ostatnie jego dzieł z piosenkami warmińskimi powaliło mnie na kolana.

- jeden z niewielu artystów w naszym kraju, który nie tylko MÓWI że nagra płytę, ale nawet potrafi dotrzymać słowa

- Artysta, który konsekwentnie rok w rok, jest tam gdzie powinien być artysta; czyli w przeważającej części na scenie, a jeśli nie gra to spotyka się z fanami (np. na pasażu prowadzącym do amfiteatru w Mrągowie). Otwarty i twórczy - nie narzeka a robi swoje.

Ciągle poszukujący o ciepłym lirycznym wizerunku. Wychodzi mu na dobre mariaż z Babszylem, poszerzający możliwości i propozycje muzyczne. Brawa za zauważenie ludowej tradycji. Indywidualna, wyraźna obecność.

#### Przemysław Myszowski

Przemek sam a nie cały band (przecież nikt nie napisał, że zespół w całości być musi), za to, że jest człowiekiem instytucją, potrafi odnaleźć się w każdej sytuacji, pisze doskonałe teksty, świetnie śpiewa no i ma "to coś" duszę country.

#### Jerzy Paterski

w roku 2010 Jurek Paterski wydał płytę pt. "a ja gram" z pochlebną recenzją krytyka country Korneliusza Pacudy. Jest głęboko zaangażowany w krzewienie kultury country w Bydgoszczy, a więc na Pomorzu i Kujawach. W 2010 roku wystąpił wraz z zespołem "Jurek Paterski C. Club" z powodzeniem na "Truck and bus show Poland" 2010 w Bydgoszczy, gdzie za jego wstawiennictwem zagrali Lonstar, Ala Boncol oraz Dean Collins z USA. zorganizował z każdym z nich wywiady na żywo podczas imprezy w bydgoskim "Radiu Gra". To radio, które działa podobnie jak radia "Wawa" czy "Zet". Co roku, gdy zespół Paterskiego wyjeżdża do Mrągowo ogłasza to Polskie Radio Pomorza i Kujaw "PiK" w Bydgoszczy. W 2008 18.11.2010 miał benefis połączony z promocją płyty "A ja gram", na którym było paru postów i radnych, a także ludzie bydgoskiej kultury. Był nadkomplet publiczności. Prowadzącym był Korneliusz Pacuda oraz Zdzisław Pająk z Polskiego Radia PiK w Bydgoszczy. Zespół "Jurek Paterski C. Club" jest w Bydgoszczy dobrze znany.

#### Tomasz Szwed

No ten artysta i wokalista kolejny rok nie zapominał o nas countrowcach hehe no i super gość!

Tomek Szwed to dojrzały artysta - i rozwijający się w wielu kierunkach. Jest obecny w publicznych i komercyjnych mediach jako jeden z nielicznych przedstawicieli muzyki country. Ze swobodą porusza się pomiędzy różnymi stylizacjami i środkami wyrazu, pisze piosenki, wiersze, książki, artykuły do gazet i magazynów. Jako psychoterapeuta pracuje z dziećmi i dorosłymi. Przez środowiska artystyczne kojarzony jest przede wszystkim z muzyką country, więc warto popatrzeć na jego dokonania z satysfakcją, to jeden z nas.

#### Robert Szymański

Za wspaniałą spektakl o kowboju Mrozie.

### Wokalista

#### Bodar

Zgłaszam Bodara w kategorii wokalista roku, ponieważ to świetny wokalista. Jestem fanem jego muzyki i uważa, że ma ciekawy głos countrowy i chciałabym, aby wygrał w tej kategorii. Głosujcie na Bodara !!!



### **Wojciech Dudkowski**

pojawił się po raz kolejny na Przegładzie Przepustka do Mrągowa i okazało się, że ma świetny głos i znakomicie, stylowo interpretuje countrowe standardy jak i swoje własne piosenki.

### **Zbigniew Hofman**

Za powrót do muzyki w świetnej formie wokalne i umiejętne używanie głosu. Za wierność i klasę.

### **Antoni Krels**

Ostatnio jeden z najbardziej pracowitych naszych artystów. Wydał w krótkim czasie dwie płyty ("Zachodzi słońce" i "Indian Summer"), co w naszych warunkach jest ewenementem godnym nagrody. Jego zespół dużo też koncertuje, a sam Antoni popularyzuje muzykę country także prowadząc autorski program w Radiu Piekary.

### **Lonstar**

Lonstar najlepszy z najlepszych nie ma lepszych.

### **Cezary Maklewicz**

Wprawdzie słyszałem kiedyś, że nie czuję się dobrym wokalistą, ale ja uważam, że potrafi śpiewać no i ma charakterystyczny wokale. Za ciągłe doskonalenie swoich umiejętności.

### **Przemysław Myszkowski**

dlatego, że nikt jeszcze nie zgłosił, a miejsce wśród najlepszych wokalistów słusznie się Przemkowi należy.

### **Jerzy Paterski**

w roku 2010 Jurek Paterski wydał płytę pt. "A ja gram" z pochlebną recenzją krytyka country Korneliusza Pacudy. Nieźle sobie daje radę z wokalem w wykonywaniu ostrzej brzmiącego rock'n'rolla do czego zespół dąży w swojej muzyce country-rock'n'rollowej. Ma swoje brzmienie, w którym dobrze się czuje, ma już materiał na następne dwie płyty. Słysząc, że ten człowiek wierzy w to, co śpiewa.

### **Marcin Rybczyński**

za feeling, niesamowitą charyzmę i wierność gatunkowi; za otwartość na potrzeby publiczności

### **Tomasz Szwed**

No ten artysta i wokalista kolejny rok nie zapomniał o nas countrowcach

hehe no i super gość!

Tomasz Szwed przyciąga ciepłym męskim głosem. Interpretacje jego tak bardzo różnych piosenek – od lirycznych, społecznych do żartobliwych – trafiają do słuchacza, wprowadzają w świat wrażliwości wykonawcy i autora.

## **Wokalistka Roku**

### **Alicja Boncol**

za wciąż potężny głos, nonkonformizm artystyczny i żywe zainteresowanie ruchem country w Polsce. Wokalistka to bezkonkurencyjna ALA.

### **Sonia Drzymała**

to wyróżnienie należy się jej jak nikomu innemu, na równi z Katarzyną Szubartowską i Alicją Boncol.

### **Joanna Gołombiowska**

Świeża artystka, ale głos jak dzwon co udowodniła dobitnie na płycie Babsztyla.

Joanna Gołombiowska i Marysia Gorajska - Uważam, że zasługują na wyróżnienie ze względu na świeżość, młodość, twórcze podejście do piosenek, profesjonalizm wokalny.

To że dla wielu Ala będzie najlepsza, zawsze nie znaczy, że już nikt inny nie jest godny wyróżnienia.

### **Marysia Gorajska**

Uważam, że zasługuje na miano wokalistki roku. Została doceniona przez jury na festiwalu w Mrągowie 2010. Jak popatrzę na historię Dylizansów, to młodym wokalistkom odechce się startować w tym plebiscycie, bo wygląda na to, że póki Ala Boncol żyje, reszta nie ma szans?

Nadal nadzieja dla umierającego polskiego country piękny głos.

### **Zofia Jastrzębska**

Unikalny talent i głos. Znakomita odtwórczyni tradycyjnych piosenek country, także autorka nowych, utrzymanych w stylistyce old time country music.

### **Gabriela Myclelska**

Dokonała w tym roku dużego postępu artystycznego i bardzo dobrze zaprezentowała się w telewizyjnym koncercie "Siedmiu Wspaniałych", jako jedyna uczestniczka wywodząca się z ruchu countrowego.

Wspaniały głos i ciągła praca nad własnymi umiejętnościami.

Za odwagę, walory wokalne i chęć kontynuacji drogi country

### **Katarzyna Szubartowska**

wciąż w cieniu swoich koleżanek, ale obdarzona takim głosem i umiejętnością wokalnymi, jakich pozazdrościłaby jej niejedna gwiazda country. W zaciśniętym domowym studiu nagrywa partie wokalne dla wielkich artystów i wciąż nie do końca doceniana śpiewa chórki innym wokalistom. Ale robi to w tak znakomity sposób, że z niektórymi powinna zamienić się miejscami na scenie. Moim zdaniem niedoceniona gwiazda polskiej piosenki country.

## **Zespół Roku**

### **Alabama Band**

Świetnie grają i potrafią porwać publiczność.

### **Babsztyl**

Zespół grający country i popularyzujący tę muzykę w wielu miejscach. Wydał ciekawą płytę z piosenkami country w gwarze warmińskiej, a także nagrał bardzo dobrą piosenkę "Ogień i woda". Dużo też koncertował.

Może Babsztyl? Wyprodukował przecież wspaniałą country-folkową płytę i chyba zasłużył na lepszą kategorię niż bez barrier. - za reaktywację, aktywną działalność i świeże pomysły - świetna nowa płyta: "Stoji łoset kele drogi" Super promuje Warmię. - zespół pracuje oraz szuka nowych wyzwań, co im się wspaniale udaje.

### **Drink Bar**

Bardzo lubiana grupa muzyczna, umiejętnie łącząca w swoim repertuarze elementy bluegrassu i mainstreamowego country.

### **Fayerwerk**

Bardzo fajna grupa ze świetną wokalistką.

### **Grupa Furmana**

Zespół utrzymujący stałą "łączność" z fanami. Koncertują i porywają publiczność nie tylko na countrowych imprezach, co sprzyja popularyzacji gatunku, więc powinni znaleźć się w "stawce".

### **Grupa Klakson**

Zgłaszam Grupę Klakson, ponieważ uważam, że to ciekawa i niepowtarzalna grupa country w Polsce. Posiada swój

niepowtarzalny, wyjątkowy styl oraz wciąż się rozwija i przyciąga do siebie swoich nowych fanów. Ponadto w tym roku Grupa Klakson wprowadziła na rynek swoją nową ofertę koncertową Pieśni Nieba w aranżacji country.

#### **Honky Tonk Brothers**

Za chęci pomimo trudności, profesjonalizm i serce do grania

#### **Jurek Paterski C. Club**

w roku 2010 zespół wydał płytę pt. "A ja gram" z pochlebną recenzją krytyka country Korneliusza Pacudy. Zespół jest dobrze znany w Bydgoszczy, gdzie toruje drogę dla "Country-folk festiwalu". Zespół ma dynamiczny repertuar, który podoba się szerokiej gamie publiczności, bierze udział w dużych masowych imprezach jak "Truck and bus show Poland w Bydgoszczy, powitanie i pożegnanie lata czy wielka bydgoska majówka. Zespół propaguje kierunek country jest znany poprzez media jak "Express Bydgoski", "Gazeta Pomorska", bydgoskie radio: "Gra", "Eska", czy "PiK". Zespół miał 15.III.2010 około godzinny program w TV Trwam na antenie ogólnopolskiej oraz na USA. 15.12.2010 półgodzinny udział w nagraniu programu sylwestrowego z 6 utworami w angielskojęzycznym wykonaniu utworów.

W latach 2006-2009 zespół był gościem sceny amfiteatru oraz miejskiej w Mragowie, w 2010 sceny miejskiej w Mragowie, na którą jest zapraszany już od wielu lat.

#### **Kompania Country**

którą zobaczyłem i usłyszałem w Brzesku i moim zdaniem warto ich nominować

#### **Lonstar Band**

niekwestionowani liderzy w countrowym graniu. Perfekcja, wirtuozeria i akuratność.

Od wielu lat zespół ten mimo wielu lat nadal pozostaje wierny temu nurtowi, świetna współpraca obfitująca w znakomite płyty.

#### **The Medley**

za super koncert i prowadzenie przez ich lidera całego pikniku

#### **Szwedzki Stół**

Za niezmiennie wysoki poziom, tworzenie klimatu, odnajdywanie się w wielu stylistykach muzycznych.

#### **Trace**

Zespół cały czas się rozwija, cały czas nad sobą pracuje, starają się jak mogą o to by występować i koncertować i choćby za tę ich pracę należy im się „zaważenie” ze strony miłośników muzyki country.

#### **Whiskey River**

Jak zawsze profesjonalni i nowa super płyta.

### **Nowy Wykonawca Roku**

#### **Agata Bzinkowska**

Obserwowałem ją na Mragowskiej scenie, podobała się również większości piknikowej publiczności.

Dobrze wypadła w koncercie młodzieżowym w Mragowie i podobała się publiczności. Solidnie również do koncertu się przygotowała.

#### **Gustaw Bzinkowski**

Młody zdolny człowiek, który nie tylko ładnie śpiewa, ale też gra na gitarze i instrumentach klawiszowych oraz samodzielnie aranżuje wykonywane utwory.

#### **Maciej Ciesielski**

Artysta, który się rozwija, pisze nowe, coraz ciekawsze i dojrzsze piosenki.

Młody wokalista i autor piosenek, obdarzony ciepłym głosem i talentem lirycznym. Ma na koncie sporo nagranych piosenek oraz występy m.in. na Pikniku w Mragowie.

#### **Wojciech Dudkowski**

człowiek, który pisze piosenki, znakomicie je śpiewa i jest „nową twarzą” na rodzimej scenie country. W dodatku jest propagatorem muzyki country jak nie przymierzając Korneliusz Pacuda.

#### **Joanna Gołomblewska**

proponuję także w tej kategorii, bo rok 2010 był jej pierwszym rokiem zaistnienia na scenie country. Oby chciała korzystać z bogactwa tej muzyki w swojej dalszej pracy artystycznej. Duży głos, ciekawa osobowość muzyczna, profesjonalne wykonania.

#### **Zofia Jastrzębska**

Świetna wokalistka, pisze piosenki, gra na gitarze. Mnie bardzo się podoba, choć wiem, że to artystka niszowa w tej niszy, jaką jest u nas muzyka Country.

#### **Klaudja**

Młoda wokalistka o ciekawym głosie, interesująco zaprezentowała się na kilku countrowych imprezach, m.in. w Mragowie i Wolsztynie.

#### **Dorota Krawczyk**

za odwagę, chęci i profesjonalizm mimo młodego wieku, za zwycięstwo w Przegładzie w Mragowie i za otwieranie festiwalu "Czyste Country" w Mragowie

#### **Krystyna Mazur**

Ukraińska polskiego pochodzenia, studentka I roku polonistyki UW była nominowana do nagrody Nowy Wykonawca w 2010 roku. W ubiegłym roku wystąpiła z powodzeniem w piątkowym koncercie Pikniku Country w Mragowie wraz z zespołem Czarka Makiewiczza (piosenka "Ze to nic" ), z recitalem podczas mragowskiej "Szeryfiady, a także podczas countrowej imprezy we Fromborku. Brała udział (czerwiec, lipiec) w cyklu koncertów towarzyszących międzynarodowym imprezom siatkarskim we Wrocławiu, Łodzi i Katowicach. Jest w trakcie budowania swojego repertuaru. W 2010 roku nagrała dwa duety z Konradem Milczarskim ("Loved by you", "A my mamy siebie") oraz kolejne trzy nowe piosenki- "Ja chcę góry przynieść", "Zapomnieć", "Paruszka Paranja" z zespołem Village i z gościnnym udziałem Janusza Tytmana (mandolina), Arka Krupy (skrzypce) i Artura Konwińskiego (steel pedal guitar). Bierze udział w realizowanym projekcie nowej płyty, której wydanie planowane jest na czerwiec 2011 r., adresowanej do kibiców siatkarskich, wspólnie z Katarzyną Szubartowską, Krzysztofem Gąbłońskim, Przemysławem Nowakiem i Norbim. Na płycie tej zaśpiewa dwie nowe piosenki."

#### **Konrad Milczarski**

Artysta od dawna obecny na naszych scenach zasługuje wreszcie na docenienie w Plebiscycie. Nie tylko śpiewa, ale też gra na gitarze i pisze dobre piosenki. Takie utwory jak "Pies na kobiety", "Dom bez słów", czy "Miłość do człowieka", to bardzo dobre współczesne countrowe utwory. Wykonywana w duecie z Krystyną Mazur "A my mamy siebie" ma ewidentne cechy przeboju i podoba się publiczności. Konrad miał w tym roku kilka istotnych dokonań artystycznych, wśród których udany występ na głównej scenie w Mragowie, autorski recital w

warszawskim Caffetino, czy współpraca wokalna z Tomaszem Szwedem na Sylwestrze Country w Kaniach.

#### **Jurek Paterski C. Club**

w roku 2010 zespół wydał płytę pt. "A ja gram" z pochlebnią recenzją krytyka country Korneliusza Pacudy. Zespół jest dobrze znany w Bydgoszczy, gdzie toruje drogę dla "Country-folk festiwalu". Zespół ma dynamiczny repertuar, który podoba się szerokiej gamie publiczności, bierze udział w dużych masowych imprezach jak "Truck and bus show Poland w Bydgoszczy, powitanie i pożegnanie lata czy wielka bydgoska majówka. Zespół propaguje kierunek country jest znany poprzez media jak "Express Bydgoski", Gazeta Pomorska", bydgoskie radio: "Gra", "Eska", czy "PiK". Zespół miał 15.III.2010 około godzinny program w TV Trwam na antenie ogólnopolskiej oraz na USA. 15.12.2010 półgodzinny udział w nagraniu programu sylwestrowego z 6 utworami w angielskojęzycznym wykonaniu utworów.

W latach 2006-2009 zespół był gościem sceny amfiteatru oraz miejskiej w Mrągowie, w 2010 sceny miejskiej w Mrągowie, na którą jest zapraszany już od wielu lat.

Zespół bardzo dużo wykorzystuje technikę polifonii wokalne.

#### **Katarzyna Popowska**

mimo, iż jej występ na cenie country, póki co, był jednorazowy, to może nominacja 'Nowa Wykonawczyni Roku' zachęci ją do zostania w świecie Country, który posiada przecież bardzo wdzięczną publiczność...? Za nieprzeciętne i niesamowite umiejętności wokalne oraz zniewalający uśmiech.

#### **TK 09**

Działamy od 2 lat, na scenie country pojawialiśmy się w innych projektach, a wspólnie pierwsze szlaki przetarliśmy na ubiegłorocznej przepustce do Mrągowa.

#### **Trace**

Jest w tej chwili zespołem wnoszącym dużo "świeżej krwi" do polskiego country. Dołączenie do składu Andrzeja Karczmarczyka (ex Alabama Band) spowodowało istotne wzmocnienie strony wokalne zespołu. W ocenie fanów którzy słyszeli Trace podczas ubiegłego sezonu zmiana ta bardzo dobrze wpłynęła na jego wizerunek.

Mam nadzieję że jeszcze pokażą na o nich stać.

#### **Wieś BB**

Wieś BB (zbiorowo). W 2010 wygrali przepustkę, wystąpili m.in w Mrągowie i w Wiśle. Oraz na głównej scenie w Alamo. To chyba wystarczająca rekomendacja aby dać im szansę.

Są świetni! Grają "roots", ale też swoje kawałki. Ja jeszcze takiego czegoś nie widziałam. Ludzie nie chcieli ich puścić ze sceny. Bałam się o reakcje młodzieży, która krótko przed ich wejściem jeszcze rzuciła włosami w rytm mocnego hard rocka. Na moich oczach przeistoczyli się w appalachijskich górali i podskakiwali w rytm banjo i skrzypiec.

### **Album Roku**

#### **A Ja gram (Jurek Paterski)**

Album roku to wg mnie i nie tylko super płyta Jurka Paterskiego "A Ja gram", warto posłuchać tej płyty.

w roku 2010 płyta pt. "A ja gram" bydgoskiego teamu country-rock'n'rollowego "Jurek Paterski C.Club" uzyskała pochlebnią krytykę Korneliusza Pacudy. Zespół na powyższej płycie zastosował wiele polifonii wokalne. Na płycie znajdują się, co jest ciekawostką, także cover very lecz w języku polskim np. "Johnny be good", który Jurek Paterski przetłumaczył w zasadzie w dosłownym tłumaczeniu i dostał zgodę public relations Chucka Berrego. Na płycie jest także w j. polskim "Achy Breaky Heart", "If i said you had beautiful body", Honky tonk blues" czy "She's got the rhythm, and I got the blues" Alana Jacksona.

#### **Na podbój świata - TK09**

Powód: Nasze pierwsze wydawnictwo, w które włożyliśmy dużo wysiłku i poświęceń - uważamy, że godne uwagi.

#### **Historia kowboja Martina Mroza**

dzieło K. Pacudy super wydanie, polecam wszystkim coś wspaniałego super wykonawcy i muza Szymanski.

#### **Indian Summer (Whiskey River)**

Niewątpliwie najciekawszy spośród wydanych w tym roku albumów countryowych zaśpiewanych w literackiej polszczyźnie. Bardzo ciekawa, urozmaicona stylistycznie płyta. Na krańcu znajdują się nie tylko nagrania piosenek znanych fanom z koncertów, takich jak "A miało być inaczej", "Do Alabamy jadę!", czy

największy przebój zespołu z ostatnich lat "Przywił go jesienny wiatr", ale też wiele zupełnie nowych utworów, w tym szczególnie interesujące kompozycje, jak "Lubię chodzić ulicami miasta", czy "Krótki list do Pana Boga".

#### **Stoji łoset kele drogi (Babsztyl )**

Tu nie mam wątpliwości ale nazwę muszę skopiować "Stoji łoset kele drogi" - Babsztyl

- Stoji łoset kele drogi - za dobry pomysł i jeszcze lepsze wykonanie

- Stoji osset kele drogi - ten album to trudne wyzwanie a jednak okazał się wspaniałym, dojrzałym, przemyślanym i rewelacyjnym albumem.

#### **Sledzę na ganku (Tomasz Szwed)**

to długo oczekiwany album z najbardziej lubianym piosenkami Tomasza Szweda, takimi, o które proszą na koncertach wykonawcę jego fani.

#### **Wnien Jesteś ty! (Fayerwerk)**

Jedno z ubiegłorocznych wydawnictw płytowych nie wartych zapomnienia.

### **Piosenka Roku**

#### **A Ja gram (Jurek Paterski C. Club)**

Fajny „kawalek” ,z ciekawym tekstem doskonale ukazującym etos muzyka, o którym chyba każdy artysta marzy. „A ja gram, gram, gram...”. Sam bym tak chciał. Na dodatek energetyczne wykonanie.

Utwór z płyty "A ja gram" dobrze zrecenzowanej przez Korneliusza Pacudę. utwór tytułowy. Był 3 miesiące na liście przebojów polskiego radia Pomorza i Kujaw "PiK" w Bydgoszczy. Swobodnie mógłby być jako forma popowa.

#### **Ach mój Jenu (Babsztyl)**

piękna bluegrassowa piosenka i piękne solówki z płyty "Stoji łoset kele drogi" - Babsztyl

#### **A my mamy siebie (Krystyna Mazur & Konrad Milczarski)**

Po pierwsze łatwo wpadająca w ucho linia melodyczna. Po drugie duet - w polskich countrowych piosenkach niezbyt często spotykana forma wyrazu artystycznego, a przecież bogatsza i niewątpliwie ciekawa. Po trzecie młodzieżowa współpraca wokalna - swego rodzaju odpowiedź na inicjatywę otwarcia polskiego ruchu country na młodych wykonawców, zasługuje na dostrzeżenie i docenienie.



nienie. I po czwarte pozytywny wydźwięk i wartościowe przesłanie piosenki.

#### **Ballada o Martym Robbinsie (Zofia Jastrzębska)**

Świetna wokalistka, pisze piosenki, gra na gitarze. Mnie bardzo się podoba, choć wiem, że to artystka niszowa w tej niszy, jaką jest u nas muzyka Country. I dlatego pozwolę sobie zgłosić do Piosenki Roku - "Balladę o Marty Robbinsie" Zofii Jastrzębskiej.

#### **Bo tak czasem (Fayerwerk)**

Jedna z najlepszych ubiegłorocznych kompozycji, której warto dać jeszcze jedną szansę w Plebiscycie.

#### **Coffee Story (Lonstar)**

Nawet nie wiem jak uzasadnić. Ta piosenka broni się sama.

Najlepsza piosenka tak naprawdę historia z życia bo każdy tekst Lonstara taki jest trafia w czule serca najwierniejszych fanów country (tych prawdziwych).

#### **Country rock'n'roll (Jurek Paterski C. Club)**

utwór z płyty "A ja gram" dobrze zrecenzowanej przez Korneliusza Pacudę. Ciekawy w formie gdzie przy solówce zastosowano wyjście z dominującej tonacji, co dla ucha daje uczucie świeżości muzycznej.

#### **Dalej (Cezary Makiewicz)**

Jedna z najciekawszych piosenek ubiegłego roku, z płyty - laureatki ubiegłorocznego Dylizansu

#### **Graj aniele, graj! (Drink Bar)**

Drink Bar: za serce i odwagę nagrania piosenki w niewdzięcznej kategorii pastoralek

#### **Jadę, jadę (Jurek Paterski C. Club)**

utwór z płyty "A ja gram" dobrze zrecenzowanej przez Korneliusza Pacudę. Utwór nadający się na przebój, łatwo przyswajalny, prosty i dynamiczny, traktujący o tematyce drogi. Polecamy dla kierowców.

#### **Jak dogonić mogę wiatr" (Wojciech Dudkowski)**

wspaniała piosenka drogi. Delikatna, z mądrym, ale nietrudnym tekstem. Łatwo wpadająca w ucho i łatwo przyswajalna. W dodatku subtelne instrumentarium dodaje jej uroku.

#### **Kędy ty Jaśku pojedziesz (Babsztyl)**

Najbardziej countrowa piosenka z najnowszej, bardzo ciekawej płyty zespołu.

#### **Klementyna boogie (Jurek Paterski C. Club)**

Utwór z płyty "a ja gram" dobrze zrecenzowanej przez Lorneliusza Pacudę. W utworze zastosowaliśmy saksofon, co jest rzadkością w country. Utwór łatwo przyswajalny, swobodnie mógłby w warstwie tekstowej uchodzić za popowy.

#### **Król autostrady (TK 09)**

Utwór przedstawia nowoczesne perypetie kowboja miejskiego, już niekoniecznie z koniem i lassem...

#### **Lubię chodzić ulcami miasta (Whiskey River)**

z najnowszej płyty Whiskey River - to wpadająca w ucho melodyjna piosenka, świetnie wykonana, a płyta jest chyba najpoważniejszą kandydatką do Płyty Roku.

#### **Mery moja Mery (Grupa Klakson)**

Zgłaszam piosenkę Grupy Klakson pt. Mery moja Mery, ponieważ jest to piosenka dobrze przyjmowana przez publiczność, ale niedoceniona przez głosujących w ubiegłym plebiscycie piosenka z przygotowywanej do wydania na przyszły rok - jubileuszowy (15 - lecie ) Grupy Klakson. Zachęcam do głosowania na „Mery moja Mery”

#### **Na stawigudzkim polu (Babsztyl)**

z pięknym wokalem Asi Gołombiewskiej moim zdaniem jedna z dwóch najlepszych piosenek z płyty.

#### **Ogień i woda (Babsztyl)**

Jedna z niewielu piosenek wykonawców country puszcanych w stacjach radiowych w zeszłym roku, na pewno warto to docenić. Także dlatego, że tyle osób nieustająco głosuje na nią w liście przebojów Radia Olsztyn.

#### **Pora na odmianę (Maciej Ciesielski)**

Piosenka z tekstem, melodyjna i świetny głos Maćka

#### **Puste serce (Joanna Gołombiewska, Cezary Makiewicz)**

ciekawa współpraca, materiał trafiający także w gusta osób słuchających głównie muzyki mainstreamu. Warto poczytać komentarze na Youtube. Ważne ze względu na wspieranie młodych wyko-

nawców - dobry tekst, dobra muzyka i prawdziwa opieka artystyczna (łącznie z teledyskiem) - to postawa do naśladowania.

#### **Stetson hat (Tomasz Szwed)**

kolejny wpadający w ucho utwór, bardzo countrowy, co ostatnio u Tomasza rzadkie. Tym bardziej warto docenić, że skoryzystał z prawdziwej historii i zrobił z niej dobrą piosenkę.

to bardzo inteligentnie zabawna piosenka, nawiązująca do wielkiej tradycji autoironicznych tekstów najwybitniejszych twórców amerykańskiego country. W tej ironii ukryło się jednak coś autentycznego i wzruszającego, to prawdziwe męskie wyznanie: "nie tykaj kapelusza, dotykasz moich marzeń!".

#### **Stoi łoset kele drogi (Babsztyl)**

za melodie, profesjonalizm i łączenie gatunków

#### **Śladaj, śladaj piękne kochanie (Babsztyl)**

moim zdaniem jedna z dwóch najlepszych piosenek z płyty Stoji łoset kele drogi.

#### **Siedzi Siwy Dziad**

z płyty Babsztyla. Jest tam wiele folkowych piosenek na poziomie, natomiast ta ujęła mnie doskonałą countrową aranżacją

#### **W Słońcu Kalifornii (Kompania Country)**

bardzo fajna, przebojowa piosenka

#### **Za kółkiem dobrze mi (Jurek Paterski C. Club)**

Utwór z płyty "A ja gram" dobrze zrecenzowanej przez Korneliusza Pacudę. Zmiana tempa między zwrotką, a refrenem. Tekst jest wyrazem przekazu do walki ze złem. Piosenka mówi o doświadczeniu kierowcy np. tira.

### **Instrumentalista Roku**

#### **Bodar (gitara, banjo)**

Zgłaszam Bodara w tej kategorii, ponieważ uważam, że dobrze technicznie gra na swoich gitarach: elektrycznej, akustycznej, klasycznej oraz na banjo i wciąż się rozwija w tym kierunku, a do tej pory nie wygrał plebiscytu w tej kategorii. Zachęcam do głosowania na Bodara.

**Sławek Burakowski (głtara)**

Bardzo zdolny gitarzysta i wokalista swobodnie łączący techniki bluesa, southern rocka i country.

**Zbyszek Chrzanowski (perkusja)**

niezwykle zdolny perkusista, twórca z dużymi umiejętnościami w używaniu wszystkich instrumentów perkusyjnych. Ma też wielkie zasługi w szkoleniu młodzieży. Z jego rąk wyszło już wielu solidnych perkusistów.

**Jerzy Dudek (pedałowa gitar stalowa)**

Jego zaangażowanie rozwój gry na instrumencie, dążenie do perfekcji, przewycięzanie własnych słabości, przeciwności losu budzi we mnie podziw. W jego obliczu widziałem prawdziwy blues...

**Krzysztof Gabłoński (multinstrumentalista)**

podobnie jak Kasia Szubartowska pozostający wciąż w cieniu innych wspaniałych muzyków. Muzyk sesyjny, potrafiący zagrać wszystko i ze wszystkimi.

**Artur Konwiński (pedałowa gitar stalowa)**

Dobry muzyk, dodający swoim udziałem countrowego charakteru wielu naszym produkcjom muzycznym.

**Kamil Kulawczuk (głtara)**

za wspaniałe brzmiającą gitarę i dużą melodyjność w solówkach i akompaniamencie.

**Leszek Laskowski (głtara stalowa)**

najpiękniejsze brzmienia steel gitar – miód dla duszy.  
Od wielu lat nie ma w sobie równych pod względem gry na tym cudownym magicznym instrumencie.

**Patryk Naklelski (skrzypce)**

bardzo pomysłowy i twórczy muzyk. Wyóżnienie za solo w "Na stawigudzkim polu"

**Rafał Oryńczak (harmonijka)**

Jeden z najzdolniejszych "harmonijkarzy ustnych" młodego pokolenia. Współpracował (poza TRACE) m.in. z H.T.Brothers i Alicją Boncol.

Rafał Oryńczak (głtara, harmonijka ustna) - żaden z polskich artystów country nie opanował harmonijki w takim stopniu.

**Marcin Rumiński – mandolina**

Za udział w nagraniu płyty Stoji łoset kele drogi

**Marcin Rybczyński**

za niesamowite postępy w grze na gitarze i harmonijce, za profesjonalizm wykonania na żywo i za pomysły na nowe piosenki

**Jerzy Stelmaszczuk (głtara basowa)**

Jerzy jest jednym z niewielu profesjonalistów tak wysokiej próby na countrowej scenie. Na instrumencie gra może mało zauważalnym, ale tym bardziej wart jest docenienia. Oby więcej takich muzyków w polskim country.

Jerzy Stelmaszczuk – za swoją wirtuozerię basową.

**Grzegorz Szelewa**

przedstawiciela zespołu Colorado Band (choć jego wielkie umiejętności i zamiłowanie do muzyki pokazały, iż potrafi świetnie grać także z The Medley, Lonstar bandem, i jeszcze kilkoma innymi grupami (niekoniecznie countrowymi) Chodzi mi tutaj o wspaniałego perkusistę, którym jest Grzegorz Szelewa. Uważam że w pełni zasługuje na tę nominację.

**Adam Szuraj**

za prawdziwe tworzenie muzyki tak by istniała w sposób dyskretny, a jednocześnie absolutnie niezbędny!

**Janusz Tytman (mandolina)**

Jeden z największych talentów w polskim country, choć nie tylko w country. I to talentów, co ważne, zrealizowanych Janusz Tytman – niezłomowana i wspaniała mandolina – za radość jaką mu sprawia gra na tym instrumencie

**Tomek Urban**

bardzo stylowe, z wielkim wyczuciem, kunsztem i wirtuozerią zagrane sola na skrzypcach.

**Jacek Wąsowski**

wspaniałe solo na gitarze akustycznej, banjo i dobro – banjo, dobro – po prostu wspaniały Muzyk

**Zespół Taneczny Roku****Catawba**

pełny profesjonalizm wspaniałe tańce indiańskie są super.

**Dancing Riders**

za pomysłowość inwencję i nieustanne zaangażowanie

– ciężka praca, nowe niebanalne pomysły i zarażanie innych miłością do country i do tańców country.

Alternatywa dla panującego na saloonach rodeo

Zespół propaguje kulturę country, m.in. poprzez występy taneczne w stylu country na wielu festiwalach, piknikach i imprezach plenerowych, jak choćby w Wolsztynie, Ustroniu, Sułominie, Dąbrowie Górniczej, Karsiborze, Chruścielach, czy Pomiechówku. Szeroki repertuar taneczny został rozszerzony o występy z nowatorskimi, historyczno-kostiumowymi przedstawieniami tanecznymi. Widowiska taneczne pt. „Postacie z Dzikiego Zachodu na tle historii Ameryki” oraz „Historia tańca na Dzikim Zachodzie” były prawdziwym szlagierem sezonu 2010. W tym ostatnim widowisku historia przeplata się ze współczesnością, a tańce rdzennie amerykańskie z tymi, które zostały przywiezione przez osadników ze Starego Kontynentu. Składa się z dziewięciu tańców, od najstarszych indiańskich, poprzez klasyczne kowbojskie i irlandzkie, aż do najnowszych w stylu newcountry. Każdy wykonywany w innym składzie i w innych strojach. Poza artystycznymi walorami widowiska, trudno nie wspomnieć o jego edukacyjnym charakterze. Nie każdy przecież zdaje sobie sprawę z tego, że country jest syntezą kultur wielu narodów, a ten właśnie aspekt pokazuje i podkreśla nasze widowisko. Ten nowy kierunek szybko zdobył serca publiczności. Zresztą nie tylko w kraju. Mieliliśmy okazję zaprezentować się dwukrotnie wymagającemu, niemieckiemu środowisku country. W jego samym sercu, w Pullman City w Harzu oraz na Country Island Festiwal 2010 na Rugii. Za każdym razem nasze występy wzbudziły ogromne zainteresowanie i były przyjmowane przez publiczność owacją na stojąco. Przy okazji udziału w imprezach tańczymy spontanicznie wśród publiczności, gdzie swoimi strojami, tańcami i zabawą dodajemy energii, klimatu i kolorytu countrowego.

Od kilku już lat zespół aktywnie działa w kierunku propagowania kultury country poprzez działania integrujące nie tylko warszawskie środowisko country. Jest animatorem i organizatorem wielu imprez takich, jak: impreza wigilijna, „jajeczko wielkanocne”, bal mikołajkowy,

bal przebierańców oraz koncertów i patańcówek w warszawskim klubie Alamo (a ostatnio także w klubie Pod Żyrandolem) z udziałem największych gwiazd polskiego country. Od dwóch lat w podwarszawskich Chruścielach organizuje cowntrową majówkę, jedną z najbardziej klimatycznych imprez plenerowych.

Zespół DANCING RIDERS prowadzi także działalność charytatywną. Występowaliśmy m.in. dla chorych dzieci w Centrum Zdrowia Dziecka w Warszawie, w Ośrodku Rehabilitacji dla osób niepełnosprawnych w Broku, dla rodzin patologicznych w Parku Praskim, dla kilkuset dzieci niepełnosprawnych w Pałacu Kultury. Wzięliśmy także udział w imprezie charytatywnej i składce na rzecz powodzian w czerwcu ubiegłego roku w Dziechcińcu.

Zespół angażuje się w proces edukacji młodych adeptów tańca country organizując co roku kilkumiesięczne i wielostopniowe kursy nauki tańca liniowego, prowadzone przez naszych czołowych tancerzy i instruktorów, Elżbietę Kubiak i Marka Ćwieka. 27 czerwca 2010 roku w Gliwicach odbyła się próba Ustanowienia Rekordu Guinnessa w Country Line Dance w Parach. Wszyscy członkowie zespołu wzięli udział w ustanowieniu rekordu w charakterze instruktorów tańca i jednocześnie zawodników.

Powyższy dorobek pozwala nam stanąć do rywalizacji w tegorocznym plebiscycie.

#### **Dixie Rose**

Są wspaniali he krótko i na temat sorki

#### **Rodeo**

Profesjonalizm w tym co robią, pracowitość, niezawodność. Wielotorowa promocja stylu country oparta na rzetelnej wiedzy i autentycznej pasji.

- świeżość i radość z tego co robią

- za barwność występów, autentyczne zaangażowanie i radość z tańca

- za dobre wrażenie i radość w tańcu.

- za ciągłą ciężką pracę, za pomysły, za propagowanie tańców country, za przeciwstawienie się przeciwnościom losu i jeszcze cięższą pracę. Wdzięk, piękno, stylowość, wspaniałe układy choreograficzne. Po prostu najlepsi.

#### **Scena Country**

grupa, która od lat solidnie przygotowanymi i wykonanymi pokazami tanecznymi ubarwia liczne imprezy przyczyniając się do propagowania stylu country.

#### **Strefa Country**

Zespół zasługuje na swoje miejsce w plebiscycie. Są cały czas obecni na scenach wielu imprez.

#### **Saloon**

aby było sprawiedliwie, to powinna znaleźć się tutaj Strefa Country a także Saloon. Obydwa zespoły zasługują na swoje miejsce w plebiscycie. Są cały czas obecne na scenach wielu imprez. I mimo że Saloon kieruje się bardziej w stronę "wykonów" kaskaderskich to jednak także tańczy.

#### **Wydarzenie Roku**

##### **Jurek Paterski C. Club w TV Trwam**

Program zrealizowany jako wywiad z zespołem, gdzie była mowa także o Mrągowie, propagowaniu muzyki country. Wszystko przeplatane nagraniami zespołu w studio telewizyjnym/zresztą nieźle wyposażonym/. Cespół stara się o występ w tvp1 i tvn. Wstępne rozmowy zostały już poczynione. Co ważne program został emitowany także do USA.

##### **Koncert Siedmiu Wspaniałych w TV Polsat**

Pierwsza od wielu lat tak obszerna prezentacja polskiej muzyki country w ogólnopolskiej telewizji. W koncercie zaistniała nie tylko cała polska czołówka gatunku, ale także siódemka młodych wykonawców, docierając do widowni, której skala wyraża się liczbą 7-cyfrową.

7 wspaniałych - pierwszy raz organizatorzy zaprezentowali naszych cowntrowców na mrağowskiej scenie

chyba 7 wspaniałych. To pierwszy raz kiedy nas cowntrowców wszystkich dali na żywo w TV

##### **Koncert Lilly of The West w kościele w Koszęcinie**

zagrać niczego niespodziewającej się publiczności, tuż po mszy, kilka prawdziwie bluegrassowych utworów, na naprawdę wysokim poziomie i przekonających, żeby nie wyszli - to wielka sztuka!

##### **Internetowe koncerty na żywo na Videoranch3D w czasie europejskim z udziałem gwiazd amerykańskich**

W internetowych koncertach live na videoranch3D (stronie zawiadywanej przez Michaela Nesmitha) nadawanych z Austin w czasie dostępnym dla Europejczyków uczestniczyło sporo polskiej publiczności, a występowały także

gwiazdy muzyki country i Americana jak: James McMurtry, Carrie Rodriguez, Flaco Jimenez, Asleep At The Wheel i inni.

#### **Lonstar w Nashville**

- sześć samodzielnych występów podczas CMA Fest, w tym dwa plakatowe, w tym najważniejsze "Countryest of the country" jako równorzędny artysta obok takich gwiazd jak Buddy Jewell, Billy Yates, Gene Watson i Paul Overstreet oraz "Midnight Jamboree" z zespołem Rhondy Vincent i na jej zaproszenie

- udział w audycji "Coffee, Country & Cody" legendarnego radia 650WSM i wykonanie "Song To Think About" na żywo

- nagrywanie nowej płyty międzynarodowych duetów, na której autorskie utwory Lonstara śpiewają m.in: Billy Yates, Dean Miller (syn Rogera), George Hamilton IV i V, Georgette Jones (córka Tammy Wynette), Mandy Strobel i inni, których równie istotne nazwiska pojawiają się po zakończeniu nagrań. Producentami nagrań są Dean Miller i Billy Yates, a dokonane zostały w Sound Stage Studio w lecie oraz w County Q Studio (w grudniu).

Uzasadnienie? Za samodzielne pokonanie Everestu możliwości promocyjnych artysty country z Europy, za nawiązanie współpracy z songwriterską czołówką country w Nashville, która nie tylko owocuje jedyną jak do tej pory nashvillską produkcją płytową w historii country w Polsce, ale ma szansę przełamać się podczas europejskich tras tych i innych artystów. I wreszcie: za dokonanie rzeczy historycznej i bez precedensu, bo oto m.in. wysoko ceniony songwriter, laureat Grammy, a także inny zdobywca złotej płyty country ŚPIEWAJĄ I NAGRYWAJĄ autorski repertuar POLSKIEGO artysty w Nashville, tym samym podpisując się pod jego artystyczną i songwriterską wartością.

##### **Lonstar na I Mszy Country we Fromborku**

Trzeba było widzieć zaskoczenie i zachwyty na twarzach wiernych i oklaski po mszy.

##### **Tomasz Szwed w Szkle Kontaktowym**

- kolejny sezon muzycznych komentarzy - muszą być dobre jeśli prawdziwie komercyjna telewizja nie rezygnuje z nich;-) Wiele z nich to naprawdę ciekawe i ważne piosenki!



## **Występ zespołu VIXVA na mszy w Wolsztynie**

- rewelacyjny występ, wielkie przeżycia i olbrzymie chęci, bez namawiania, bez ceregieli itp. (a przecież wiara inna...)

## **Memoriał Taneczny Im. Andrzeja Fabiśki**

- po pierwsze dlatego, że pierwszy, po drugie dlatego, że zaowocował pierwszym oficjalnym Rekordem Polski Tańcu Liniowym, po trzecie dlatego, że zmobilizował do pracy nad nim zarówno publiczność, tancerzy jak i muzyków, po czwarte dlatego, że bardzo przyczynił się do propagowania tańca country, po piąte wreszcie, dlatego, że tak się spodobał piknikowym włodarzom, iż ma szansę wpisać się na stałe w program Mrągora.

## **Allan Mikusek we Fromborku**

odbierał z rąk Lonstara gitarę Petera Duli. Myślę że to znakomite wydarzenie i w pełni zasługuje na to by zostało wzięte pod uwagę.

## **„Historia tańca na Dzikim Zachodzie” (Dancing Riders)**

Zespół DANCING RIDERS ma przyjemność zgłosić wykonywane przez nas widowisko taneczno-artystyczne zatytułowane „Historia tańca na Dzikim Zachodzie” do XI edycji plebiscytu DYLIŻANSE w kategorii „Wydarzenie Roku 2010”.

Premiera widowiska, w którym historia przeplata się ze współczesnością, a tańce rdzennie amerykańskie z tymi, które zostały przywiezione przez osadników ze Starego Kontynentu, odbyła się w maju 2010 roku. Widowisko jest 18-minutowym blokiem artystycznym, podczas którego prezentujemy szeroki wachlarz tańców, okraszonych relacją konferansjera. Składa się z dziewięciu tańców, od najstarszych indiańskich, poprzez klasyczne kowbojskie i irlandzkie, aż do najnowszych w stylu newcountry. Każdy wykonywany w innym składzie i w innych strojach.

Dotychczas widowisko było przedstawiane na pikniku w Chruścielach (premiera), na festiwalu Czyste Country w Wolsztynie, na polsko-niemieckim pikniku country w Karsiborze, na wrześniowym Line Dance Party na niemieckiej Rugii oraz na wielu innych imprezach z udziałem między innymi takich gwiazd, jak Zakopower i Michał Milowicz. Każdy pokaz widowiska był przyjmowany z dużym zainteresowaniem i

nagradzany owacjami. Po zakończeniu każdy chciał mieć fotografię z odgrywanymi przez nas postaciami z Dzikiego Zachodu. Członkowie innych zespołów tanecznych również byli pod wrażeniem. Najgorzej „Historia tańca na Dzikim Zachodzie” została przyjęta przez najbardziej wymagającą, międzynarodową publiczność w Wolsztynie oraz na Rugii. Sami także nie ukrywaliśmy radości, że wiele miesięcy żmudnych przygotowań i kompletowania strojów nie poszło na marne.

Poza artystycznymi walorami widowiska, trudno na koniec nie wspomnieć o jego edukacyjnym charakterze. Nie każdy przecież zdaje sobie sprawę z tego, że country jest syntezą kultur wielu narodów, a ten właśnie aspekt porusza i pokazuje nasze widowisko.

## **Współprowadzenie koncertu Wojtki Dudkowskiego i Kornellusza Pacudy**

„Zmiana warty” w prowadzeniu koncertów na Pikniku Country.

Sądzę, że wydarzenie znamionujące przełom w naszej ukochanej muzyce. Idą młodzi zdolni ludzie. Młody człowiek, który zna się na muzyce country, wie o czym mówi, a w dodatku potrafi robić to w sposób nietuzinkowy, dynamiczny, ale nie bufonowaty i nie w stylu „gwiazdek” telewizyjnych pod tytułem „wszystkie kowbojki piszcza”! Właściwy człowiek na właściwym miejscu.

## **Bez Barier**

### **Andrzej Cierniewski**

Na niejednym pikniku zaśpiewał a głos ma jak dzwon kawał chłopca i kowboja z niego.

### **Hamak**

zespół uprawiający stworzony przez samego siebie gatunek muzyczny "anti-age music" zawierający także elementy country. Grupa od lat związana jest też z Mrągowem, gdzie niejednokrotnie z sukcesem występowała, również w tym roku.

### **Kukła Band**

Za zawodową uczciwość i serce w towarzyszeniu wykonawcom koncertu 7 wspaniałych. Za chęć poznania "co to jest muzyka country".

### **Maciej Maleńczuk**

Artysta na swój mrągowski występ, podobnie jak parę lat wcześniej, przygotował specjalnie countrowy repertuar, a

do tego przetłumaczył część tekstów oryginalnych amerykańskich piosenek na język polski. Ciekawostką jego recitalu było wykonanie countrowej piosenki polskiej (autorstwa Wojciecha Młynarskiego). Maleńczuk pojawił się też na scenie w stylowym stroju.

### **Manson Band**

super grupa kocham ich za wspaniałe atmosfery na zlocie i mam mały problem nie wiem czy jako zespół roku czy Bez barier, no ale mam nadzieje, że w odpowiednim miejscu umieścicie ciągle na topie i wspaniałe koncerty.

### **Molly Malone's**

zespół grający muzykę w stylu punk-rock-country-szantowym, bardzo ciekawie zaprezentował się na zakończenie imprezy countrowej we Fromborku bawiąc publiczność do późnych godzin nocnych.

### **Aleksander Mrozek**

To Ten jegomość z oszronionymi skroniami, który w Alamo grał fingerstyle na Telecasterze utwory Cheta Atkinsa, by później lkać w balladach na pedal steel guitar, aby w finale krzesać iskry niczym 20 latek ponownie ma fenderze. Nie wiem czy wszyscy wiedzą ale to legenda polskiego rocka (Porter Band) bluesa (Recydywa Blues Band) muzyki progresywnej (Nurt), Popu (Izabela Trojanowska, 2+1) twórca muzyki filmowej i teatralnej. Autor przebojów Grzegorza Markowskiego i Roberta Janowskiego. muzyk sesyjny zagrał na 200 płytach w Polsce, Niemczech ale i na Kubie. Nagrywał z Niną Hagen.

W Mrągowie grał na pierwszym pikniku razem z 2+1 i kilkanaście lat później akompaniując Amerykanom. W 1998 w dyliżansowym plebiscycie kategorię Nowy Zespół wygrała ekipa Homeless Coyotes, której liderem był właśnie Alek Mrozek. W 2009 nagrał znakomitą płytę z Genem Loską.

W 2010 wrócił do Country, które zawsze kochał i to nie na jeden koncert. Pojechał z amatorami z Wieś BB pokornie na Przepustkę do Mrągora. Wykonał z nami fantastyczną pracę. Zaowocowało to wygraniem przepustki, a później dzięki dalszej ciężkiej pracy udanymi występami na festiwalach w Mrągowie, Wiśle, Bielanych i Szczawnie.

Więcej info o Alku na [www.ailekmrozek.com.pl](http://www.ailekmrozek.com.pl)

Najważniejszym argumentem jest to, że powrót Alka do Country wynika z miłości

do tej muzyki a nie z wysokiego honorarium od organizatora telewizyjnego koncertu.

## Bez Granic

### Lilly od The West (Bułgaria)

za to, że w ich wykonaniach najważniejsza jest muzyka – są bardzo daleko od hałasu, a naprawdę bardzo blisko sztuki. Każda piosenka jest zrobiona od nowa, nawet jeśli jest to milion razy coverowane „I'll fly away”, brzmi jak nowość. I kochają bluegrass ;-)

### Allan Mikušek (Słowacja)

Występ we Fromborku. Motywacja: Niezwykle skromny i bardzo uzdolniony Muzyk. Wielu naszych artystów powinno uczyć się od niego profesjonalnego podejścia, jak również zwykłej ludzkiej pokory.

### Music Road Pilots (Holandia)

Fajna grupa country z Holandii. Grała na festiwalu w Ustroniu Road Pilots na Ustroń Festiwal Bardzo dobrze, że organizatorzy zapraszają solidne kapele z europejskich krajów. Przez to festiwal jest naprawdę międzynarodowy.

### Texas Heat (Niemcy)

za wspaniały występ na festiwalu "Czyste Country" w Mrągowie, za serdeczność i otwartość wobec fanów

### Veslari (Słowacja)

Jeden z najlepszych europejskich zespołów countrowych, zdobywca wielu nagród w ogólnoeuropejskich plebiscytach i rankingach countrowych. Zespół ściśle współpracujący z najlepszymi producentami muzycznymi i promotorami w Nashville. Dał na głównej mrągowskiej scenie koncert na najwyższym poziomie artystycznym, a także wziął udział w tegoż rocznej countrowej Mszy w mrągowskim kościele.

– Występ w Mrągowie – Najlepszy występ zespołu na Pikniku 2010 – brak sztuczności, brak zawiści, najwspanialsza czysta gra- po prostu piękne country.

### VIXVA (Litwa)

Występ w Wolsztynie – mega hit, wspaniałe głosy niesamowitych młodziutek dziewcząt, bardzo ciekawy zespół.

\*

## Pierwszy etap za nami

I tak mamy za sobą pierwszy etap. Cieszę się bardzo z uzasadnień propozycji do nominacji, czasami bardzo wyczerpujących, ale pozwalających też poznać spostrzeżenie naszych artystów przez countrową publiczność.

Niektóre propozycje szczerze mówiąc nieco mnie poirytowały, a to głównie przez brak umiaru czy wręcz zdrowego rozsądku u zgłaszających, ale demokratycznie nie wyrzucaliśmy niczego, niech weryfikacją będzie drugi etap. Przypominam jeszcze raz, że głosujący dysponują trzema głosami w każdej kategorii i gorąco namawiam do korzystania z tej możliwości. Doświadczenie uczy, że każdy głos się liczy i nie wykorzystując wszystkich głosów czasami można pozabawić swojego faworyta szans.

Jak się wydaje zebraliśmy w propozycjach do nominacji wszystko, a może nawet więcej, z tego co się w zeszłym roku wydarzyło. Fajnie by było, gdyby ilość powoli zamieniała się także w jakość – mam tu na myśli przede wszystkim piosenki, ale odnoszę wrażenie, że może jest jednak trochę lepiej niż dotychczas sądziłem.

Makiewicz, Lonstar i Szwed robią swoje, każdy na swoim poziomie i w moim odczuciu są lokomotywami countrowego dziania. Ala Boncol może poczuje się trochę zagrożona, co mam nadzieję zaowocuje kolejną płytą, a zauważę, że nacisk nowych wokalistek wziął się w dużej mierze z mrągowskiego koncertu Siedmiu Wspaniałych, inicjatywie wartej kontynuowania. Może się wreszcie rodzimy countrowy kobiecy wokół rozwinię.

Zgłoszonej w kategorii Nowy Wykonawca młodzieży mamy sporo i życzyłbym tylko im wszystkim jeśli jeszcze nie płyt to większej liczby nagrań. Mam też nadzieję, że nie odpuszczą i nie zniechęcą do country.

Może nie tak obficie, ale za to ciekawie wygląda kategoria Bez barier, przez niektórych krytykowana, ale dająca szansę na kontakty zewnętrzne. Moimi faworytami są tu Jan Manson Band, Kukla Band i zgłoszony dość niespodziewanie ale z pełnym uzasadnieniem Alek Mrozek. To fajnie mieć takich artystów niejako przez ścianę, a i jest nadzieją, że ukantrują się w przyszłości tak jak dwukrotny zwycięzca tej kategorii czyli Babsztyl.

Ogólnie walka w niektórych kategoriach zapowiada się pasjonująco, a ostateczne wyniki mogą być bardzo różne i trudno je w chwili obecnej przewidzieć.

W trakcie pierwszego etapu odnalazłem dwa historyczne ślady dylizansowych laureatów. Pierwszy to Magda Krzywda, która w 2001 roku została dylizansowym Nowym Głosem. Śpiewa Magda dzisiaj co prawda poezję, udziela się w muzyce sakralnej, nie stroni od jazzu i chociaż szkoda, że nie ma jej w country, to z ogromną satysfakcją zauważam, że nie pomylili się ci, którzy kiedyś głosowali na nią w countrowym plebiscycie. Mam nadzieję, że usłyszymy o Magdzie Krzywdzie już niedługo, a zwłaszcza, że usłyszymy ją w ogólnopolskich mediach, bo wyrosła na wokalistkę znakomitą i jej ogromny talent po party wielką pracą powinien się przebić.

Laureatkami Dylizansu w kategorii Współpraca Wokalna były też kiedyś trojaczki Okapiec przywiezione do Mrągowa przez Party Tour. Siostry jakiś czas temu dotarły do finału amerykańskiego programu Mam talent, grając i śpiewając The Devil Went To Georgia Charlie Danielsa, a obecnie przymierzają się do startu w eliminacjach do konkursu Eurowizji. Niby Eurowizja wzbudza ostatnio mieszane uczucia, ale kto wie, czy trzy piękne, polskie, grające na skrzypcach i śpiewające dziewczyny nie wzbudziłyby w Europie sensacji. Też szkoda, że nie sięgają do repertuaru countrowego, ale się do związków z country przyznają, więc ładnie z ich strony.

Może to tylko jaskółki nie czyniące wiosny, ale pozwalają myśleć, że country nie jest tak całkowicie odizolowaną od reszty świata niszą. Trochę wiary, mnóstwo pracy, nieco szczęścia i może kiedyś zostaniemy uznani za równouprawniony z innymi gatunek muzyczny.

Plebiscyt uwieńczony koncertem galowym to jeden z istotnych elementów budowania naszej gatunkowej tożsamości i siły, rywalizacja, która nie powinna dzielić a właśnie budować naszą jedność. Mamy prawo być dumni z naszych countrowych osiągnięć i mamy, jak się okazuje, czym pochwalić.

Zachęcam więc do wejścia na stronę saloon.pl i poklikania na swoich faworytów, bo w ten sposób jako fani też przyłączamy się do budowania całości. W zeszłym roku uczestniczyło w plebiscycie ok. 2000 osób, ilu będzie nas w tym roku?

## Płyty Stangreta



### Tim McGraw Number One Hits

Ze zdroworozsądkowego punktu widzenia wydawanie płyt z piosenkami, które zajęły pierwsze miejsce na liście przebojów Billboardu, jest bezsensowne. No bo jakże, skoro już ktoś kupił singiel, bądź tym bardziej cały album zawierające te hity, w jakim celu miałby je sobie powielać na półce? Okazuje się jednak, że logiczne myślenie nie zawsze ma zastosowanie wobec gustów masowej publiczności, a teoria inżyniera Mamonia, twierdzącego, że podobają mu się tylko takie piosenki jakiejś, jest ogólnoswiatowa. Amerykanie doskonale wiedzieli co robią, kiedy kilkadziesiąt lat temu wprowadzili podobne greatest hits. Za oceanem wydaje je każdy, nawet ci wykonawcy, którym powodzi się co najwyżej średnio, z ich sprzedażą nie ma większych kłopotów.

Tym bardziej kupujących znajdzie podobna kompilacja Tima McGrawa. Na pierwszym miejscu listy Billboarda umieścił wszystkie z dotychczas nagranych dziesięciu albumów studyjnych i aż dwadzieścia jeden singli. Chyba ma sporą posiadłość, skoro w domu przechowuje kilka krążków multiplatynowych, platynowych i złotych, a przecież gdzieś musiał znaleźć również miejsce na trzy statuetki Grammy, 14 Academy Of Country Music, 11 Country Music Association, 10 American Music Awards i 3 People's Choice Awards. Nieźle, zwłaszcza jak na faceta mającego raptem 44 lata i występy na wypełnionych stadionach. Ma też u boku piękną i zdolną żonę, Faith Hill, uważaną w Nashville, pewnie przez złośliwców, za zdolniejszą wokalistkę od swego męża, jak i wspólne dzieci. No tak, ale Faith nie jest aktorką filmową, a Tim owszem i radzi sobie aktorsko coraz lepiej.

Album z przebojami zawiera dwa krążki CD, w sumie 24 utwory, z których żaden nie jest autorstwa wykonawcy. Zasada doboru jest równie sprawdzona, co prosta, starsze przeboje przemieszane z nowszy-

mi, dodając jedną premierową piosenkę, „Felt Good On My Lips”. Znalazło się też tanczeczne, dyskotekowe wydanie piosenki „Indian Outlaw”. Są oczywiście trzy super szlagiery, w swoim czasie okrzyknięte przebojami roku, czyli „It's Your Love” śpiewany z żoną, „Just To See You Smile” i „Live Like You Were Dying”. O dziwo, Tim w takiej dawce dał się wysłuchać od początku do końca bez żadnego recenzentkiego poświęcenia, choć poza samochodem już tak drugi raz tak pewnie nie zrobię. Nie ukrywam, że najbardziej podoba mi się w małych dawkach. Wtedy jego głos, bardzo dobrze napisane przez doskonałych fachowców piosenki, aranżacje, cały zespół towarzyszący, jak też naprawdę niezły poziom samego nagrania, potrafią zrobić ogromne wrażenie. Timowi trudno coś zarzucić, to z pewnością zawodowiec z najwyższej półki, ale klasy i osobowości Nelsona, czy na stałe już schrypniętego Kristoffersona nie ma. Widziałem nagrywanie na DVD koncert McGrawa. Był wspaniały, szalał na estradzie, tańczył, bawił, wrzeszczał, tumaniał i przestraszał, oraz władał kilkudziesięcioma tysiącami widzów według własnego uznania i scenariusza. Jednak do intymnego, wokalnego kontaktu z wykonawcą osobiście potrzebuję czegoś więcej. Może się za bardzo czepiam? Grubo ponad czterdzieści milionów sprzedanych płyt świadczy, że pewnie trochę przesadzam...

#### Piosenki na płycie

##### Disc 1

1. Live Like You Were Dying
2. Don't Take The Girl
3. It's Your Love
4. Just To See You Smile
5. Something Like That
6. My Next Thirty Years
7. The Cowboy In Me
8. She Never Lets It Go To Her Heart
9. I Like It, I Love It
10. Watch The Wind Blow By
11. Please Remember Me
12. Real Good Man

##### Disc 2:

1. Southern Voice
2. My Best Friend
3. Everywhere
4. Grown Men Don't Cry
5. Back When
6. Angry All The Time
7. Last Dollar (Fly Away)
8. Unbroken
9. Where The Green Grass Grows
10. Not A Moment Too Soon
11. Indian Outlaw (Dance Mix)
12. Felt Good On My Lips

## Kalendarz Country

Notki biograficzne podane za kalendarzem THE OFFICIAL CALENDAR OF THE COUNTRY MUSIC HALL OF FAME AND MUSEUM

Tłumaczył: Ryszard „Medman” Kijak

30.01.1937 ur. Jeanne Pruett

30.01.1938 ur. Norma Jean Beasler

30.01.1940 ur. Jerry Bradley

31.01.1796 w Markneukirchen, Saksonia, ur. C.F. Martin, wytwórca gitar

1.02.1937 ur. Don Everly

1.01.1981 zm. Scotty Wiseman

2.02.1900 ur. Emmett Miller

2.02.1940 ur. Rusty Kershaw

2.02.1946 ur. Howard Bellamy

3.02.1959 Buddy Holly zginął w katastrofie lotniczej

3.02.1971 Lynn Anderson otrzymała złotą płytę za Rose Garden

4.02.1962 ur. Clint Black

4.02.1989 zm. Jethro Burns z zespołu Homer & Jethro

5.02.1933 ur. Claude King

5.02.1963 Patsy Cline nagrała płytę Sweet Dreams miesiąc przed śmiercią

5.02.1940 Jimmie Davies nagrał You Are My Sunshine, która w różnych wykonaniach rozeszła się w milionach egzemplarzy

5.02.1971 ur. Sara Evans

6.02.1971 Conway Twitty i Loretta Lynn w duecie zadebiutowali na listach piosenek After the Fire Is Gone

6.02.1976 Ronnie Milsap została przyjęta do Opry

6.02.1980 George Jones nagrał wokal do He Stopped Loving Her Today

7.02.1947 ur. Donna Stoneman

7.02.1962 ur. Garth Brooks

7.02.1981 John Conlee został przyjęty do Opry

7.02.2001 zm. Dale Evans

8.02.1949 ur. Merle Watson

9.02.1914 ur. Ernest Tubbs

9.02.1963 ur. Travis Tritt

9.02.1987 Randy Travis otrzymał platynową płytę za Storms of Life

10.02.1960 ur. Lionel Cartwright

10.02.1986 zm. Arthur Edward Satherley

11.02.1918 ur. Wesley Rose

11.02.1935 ur. Gene Vincent

12.02.1911 ur. Stee Sholes

12.02.1944 ur. Moe Bandy

13.02.1919 ur. Tennessee Ernie Ford

13.02.1920 ur. Boudleaux Bryant, autor piosenek

13.02.1927 ur. Jim McReynolds z zespołu Jim & Jesse

14.02.1939 ur. Razy Bailey



## Ogłoszenia i adresy

DROGA E-77 - RoutE 77 i Polskie Country w Internecie - sprzedaż wysyłkowa płyt CD i kaset z muzyką country  
[www.polcountry.medianet.pl](http://www.polcountry.medianet.pl), [www.country.pl](http://www.country.pl), [www.country.medianet.pl](http://www.country.medianet.pl) lub listownie: Zygmunt Chojnacki - Bronikowskiego 4a/6 02-796 Warszawa.

\*

### Radia i telewizje

**Piekary** sr. 20,10 Magazyn muzyki country i folk Antek Kreis,

**Radio Kielce** wt. 20,08 Andrzej Wilkos Od country do bluesa.

**Radio Warszawa** (106,2 FM) Pon. 19,10 Country Club Jerzy Głuszyk, Maciek Świątek, telefon do audycji: 670 10 10 lub 670 10 00.

**PR 1** pt./sob.. 02,05 Nowości muzyki country, Jerzy Głuszyk,

**Radio Katowice** pon. 22,15 audycja Kajetana Berezowskiego.

**Radio 5** (Suwałki, Elk) sr. 20,30 Moje country granie, Marek Szablowski.

**RMF Pacuda Country**  
[www.miastomuzyki.pl](http://www.miastomuzyki.pl)

### linki

[polcountry.medianet.pl](http://polcountry.medianet.pl)

[saloon.pl](http://saloon.pl)

[country.wortale.net](http://country.wortale.net)

[countrymusic.fora.pl](http://countrymusic.fora.pl)

[Muzyka-Country.pl](http://Muzyka-Country.pl)

[www.cdstudio.pl](http://www.cdstudio.pl)

[cmt.com](http://cmt.com)

[gactv.com](http://gactv.com)

[billboard.com](http://billboard.com)

[countrystandardtime.com](http://countrystandardtime.com)

[cmaworld.com](http://cmaworld.com)

[www.ibma.org](http://www.ibma.org)

### Radia i teledyski

[gotradio.com/downhomeden.aspx](http://gotradio.com/downhomeden.aspx)

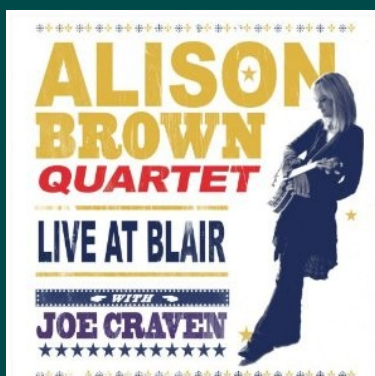
[181.fm/](http://181.fm/) (Kickin' Country)

[bluegrasscountry.org](http://bluegrasscountry.org)

### videoranch3D

strona z koncertami country na żywo

## Nowości płytowe



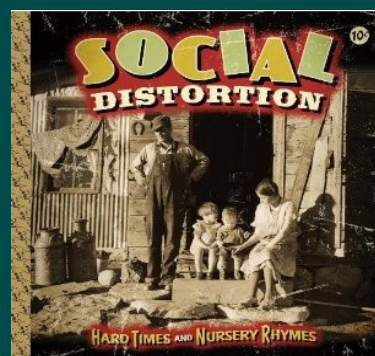
Alison Brown Quartet – Live At Blair



Chip Taylor & Carrie Rodriguez  
The New Bye & Bye



The Secret Sisters - The Secret Sisters



Social Distortion – Hard Times & Nursery Rhymes

## Strony internetowe polskich wykonawców country

[Alicja Boncol i KoAlicja](#)

[Czarek Makiewicz](#)

[Honky Tonk Brothers](#)

[Coach](#)

[Colorado Band](#)

[Dixie Rose](#)

[Rodeo](#)

[Grupa Furmana](#)

[AWRA i Marysia Gorajska](#)

[AWRA i Marysia Gorajska \(2\)](#)

[Drink Bar](#)

[Janusz Tytman](#)

[Lonstar](#)

[Paweł Bączkowski](#)

[Strefa Country](#)

[Leszek Laskowski](#)

[Tomek Szwed](#)

[Czas na Grass](#)

[Party Tour](#)

[New Shade](#)

[Alabama Band](#)

[Hello](#)

[Mariusz Kalaga](#)

[The Medley](#)

[Konrad Milczarski](#)

[Manson Band](#)

[The Trace](#)

[West Side](#)

[Conner](#)

[Urszula Chojan & Gama Country](#)

[Konwój](#)

[Hello](#)

[Bodar](#)

[Wojciech Dudkowski](#)

[Maciej Ciesielski](#)

[Fajerwerk](#)

[Grupa Klakson](#)

[Babsztyl](#)

[Wieś BB](#)

## Zapowiedzi płytowe

### styczeń

Joe Nichols - Greatest Hits

Social Distortion - Hard Times and Nursery Rhymes,

Steel Magnolia - Steel Magnolia

### luty

Sarah Lee Guthrie & Johnny Irion - Bright Examples

Hayes Carll - KMAG YOYO

Eddie Spaghetti - Sundowner

Gurf Morlix - Blaze Foley's 113th Wet Dream

Joe Mullins & The Radio Ramblers - Hymns From The Hills

## Dotychczasowi Zdobywcy Dyżansów

### ARTYSTA ROKU

1998 - Tomek Szwed  
1999 - Tomek Szwed i Full Service  
2000 - Tomek Szwed  
2001 - Strefa Country  
2002 - Lonstar  
2003 - Ala Boncol  
2004 - Ala Boncol  
2005 - Ala Boncol & KoAlicja  
2008 - Lonstar  
2009 - Rodeo

### WOKALISTA

1998 - Czarek Makiewicz  
1999 - Tomek Szwed  
2000 - Tomek Szwed  
2001 - Mariusz Kalaga  
2002 - Lonstar  
2003 - Marcin Rybczyński  
2004 - Czarek Makiewicz  
2005 - Lonstar  
2008 - Lonstar  
2009 - Marcin Rybczyński

### WOKALISTKA

1998 - Ala Boncol  
1999 - Ala Boncol  
2000 - Ala Boncol  
2001 - Kasia Bochenek  
2002 - Kasia Bochenek  
2003 - Ala Boncol  
2004 - Ala Boncol  
2005 - Ala Boncol  
2008 - Ala Boncol  
2009 - Ala Boncol

### ZESPÓŁ

1998 - Coach  
1999 - Coach  
2000 - Colorado, Grupa Furmana  
2001 - Grupa Furmana  
2002 - Honky Tonk Brothers  
2003 - Honky Tonk Brothers  
2004 - Colorado  
2005 - Honky Tonk Brothers  
2008 - Lonstar Band  
2009 - The Medley

### NOWY GŁOS

1999 - Andrzej Trojak  
2000 - Wojtek Kucharski  
2001 - Magda Krzywda  
2002 - Sonia Lelek  
2003 - Marysia Gorajska  
2004 - Mirek Rupała  
2005 - Krzysztof Bolewski

### NOWY ZESPÓŁ

1998 - Homeless Coyotes  
1999 - Grupa Furmana  
2000 - Halio Band  
2001 - Black Horse  
2002 - Honky Tonk Brothers  
2003 - Hello

2004 - Vermont City  
2005 - Rawa Country Band  
2008 - Alabama  
2009 - Fayerwerk

### PIOSENKA

1998 - Nie chcę być aniołem Krzysztof Gabłoński, Paweł Gabłoński wyk. Ala Boncol Fair Play  
1999 - A może to wiatr? Adam Szewczyk wyk. Magda Anioł,  
2000 - Początkująca kelnerka Aldona Tomek Szwed, wyk. Tomek Szwed,  
2001 - Jak ja nie lubię swojej roboty muz. i sł. Robert Rybczyński, wyk. Electric Roosters  
2002 - Najprostsza jest droga do domu muz. Grzegorz Bochenek, sł. Kasia Bochenek wyk. Kasia Bochenek.  
2003 - Pusta droga - muz. i sł. Robert Rybczyński wyk. Honky Tonk Brothers  
2004 - Wszystko ci wybaczam muz. Ala Boncol, Adam Wosz, sł. Bożena Smolnicka, wyk. Ala Boncol  
2005 - Co to jest to country - muz., sł. i wyk. Lonstar  
2008 - Do Sejn - muz., sł. i wyk. Lonstar  
2009 - Zdechł pies - muz. Czarek Makiewicz, sł. Maciej Świątek, wyk. Czarek Makiewicz

### WYKONANIE

1998 - Ala Boncol Fair Play Nie chcę być aniołem  
1999 - Magda Anioł - A może to wiatr?  
2000 - Tomek Szwed - Początkująca kelnerka Aldona  
2001 - Grupa Furmana - Modlitwa wracających  
  
2002 - Honky Tonk Brothers - Road Life Boogie  
2003 - Ala Boncol - Zabieraj łapy z mojego tyłka  
2004 - Lonstar - Długi kurs  
2005 - Ala Boncol - Drinka mógłby wypić świat

### WYKONANIE STANDARDU

1998 - Ala Boncol Fair Play - I Want To Be A Cowboy's Sweetheart  
1999 - Party Tour i Gang Olsena - Sweet Home Alabama  
2000 - Coach - Tennessee Waltz  
2001 - Ala Boncol - Daddy Can You See Me  
2002 - Lonstar - Muleskinner Blues  
2003 - Honky Tonk Brothers - Thank God For The Radio  
2004 - Anka Nyc i Hello - King Of The Road  
2005 - Honky Tonk Brothers - Forever And Ever Amen

### ALBUM

1998 - Polskie Trucker Country  
1999 - Co to jest? - Magda Anioł  
2000 - Mój los - Mariusz Kalaga  
2001 - Kredki - Grupa Furmana  
2002 - Tam jeszcze jest dobrze - Tomek Szwed  
2003 - Live In Lodz - George Hamilton V i Colorado  
2004 - Weekend za miastem - Colorado  
2005 - Nazywają mnie buntownikiem - Lonstar  
2008 - Co to jest to country? - Lonstar  
2009 - Dobra piosenka - Czarek Makiewicz

### INSTRUMENTALISTA

1998 - Leszek Laskowski (git. stalowa)  
1999 - Leszek Laskowski (git. stalowa)  
2000 - Leszek Laskowski (git. stalowa)  
2001 - Dominika Jurczuk (skrzypce)  
2002 - Janusz Tytman (mandolina)  
2003 - Leszek Laskowski (git. stalowa), Janusz Tytman (mandolina)  
2004 - Leszek Laskowski (git. stalowa)  
2005 - Leszek Laskowski (git. stalowa)  
2008 - Leszek Laskowski (git. Stalowa)  
2009 - Mirosław Borkowski - gitara

### WYDARZENIE

1998 - Kathy Mattea w Mrągowie  
1999 - Kenny Rogers i Linda Davis koncert w Sali Kongresowej, Strefa Country i Coach Płonąca granica - widowisko muzyczno-taneczne  
2000 - Colorado i George Hamilton V - wspólna trasa koncertowa  
2001 - Ogień i dym - widowisko baletowe Strefy Country z muzyką Colorado,  
2002 - Nocny pociąg do Memphis widowisko na Pikniku w Mrągowie  
2003 - Koncert Gail Davies w Mrągowie  
2004 - Msza Country w Mrągowie  
2005 - Friends In Low Places - widowisko taneczne w Visaginas  
2008 - Msza Country w Mrągowie  
2009 - Koncert "Pocta Petrovi" i Nagroda im. Petera Duli dla Lonstara i Allana Mikuška

### WSPÓŁPRACA WOKALNA

2000 - Party Tour i siostry Okapiec  
2001 - Lonstar & T. Szwed Knockin' On Heaven's Door  
2002 - Ala Boncol, Sonia Lelek, Kasia Szubartowska w Nocnym pociągu do Memphis  
2003 - Ala Boncol, Gail Davies Lovesick Blues  
2004 - Lonstar, Czarek Makiewicz, Marcin Rybczyński, Robert Rybczyński - I Saw The Light  
2005 - Lonstar & Tomek Szwed - Molly Malone

### ZESPÓŁ TANECZNY

2000 - Strefa Country  
2001 - Strefa Country  
2002 - Strefa Country  
2003 - Rodeo  
2004 - Rodeo  
2005 - Tabun  
2008 - Strefa Country  
2009 - Rodeo

### BEZ BARIER

2000 - Syrbacy  
2001 - Syrbacy  
2002 - Michał Milowicz  
2003 - Michał Milowicz  
2004 - Mechanicy Szanty  
2005 - Perfect  
2008 - Babsztyl  
2009 - Babsztyl

### BEZ GRANIC

2008 - Suzie Candell  
2009 - Alan Mikušek

